

LE CONFLIT DU DÉSIR

Exposition d'art contemporain.

Mars 9-15 2026



www.elgorrion.es

Exhibition

THE CONFLICT OF DESIRE

«From muse to author: women
reclaiming the control of their
gaze»



MARCH 2026

GALERIE GÜJSEL, Genève

LE CONFLIT DU DÉSIR

CONCEPT & INTENTION CURATORIALE

« Pourquoi n’y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ? » demandait Linda Nochlin en 1971, soulignant les structures de pouvoir qui ont longtemps défini l’histoire de l’art.

“**Le Conflit du Désir**” s’inscrit dans cette lignée critique: il interroge la manière dont le désir a façonné les représentations féminines, oscillant entre admiration, domination et résistance.

Le projet propose un renversement du regard: de muse à autrice, les femmes reprennent la parole et réécrivent leurs récits visuels. À travers la sculpture et la photographie, les artistes participantes suisses et internationales, explorent le lien entre corps, pouvoir et subjectivité, en affirmant leur autonomie créative.

L’exposition ne cherche pas à donner des réponses, mais à ouvrir des espaces de tension, de dialogue et d’émancipation où la pluralité des expériences féminines devient une force de transformation esthétique et sociale.

LES ARTISTES

Béatrice Bizot (France, née à Milan en 1966).

Sculptrice dont l'œuvre relie le corps, la mémoire et la matière. Ses formes fragiles et puissantes traduisent la tension entre vulnérabilité et résistance du féminin.

Dans "Le Conflit du Désir", Bizot aborde le féminin comme un territoire de résistance et d'équilibre entre vulnérabilité et force. Son travail relie intimement la matière et la mémoire, donnant forme à une corporalité à la fois universelle et personnelle.

Esther Lüthi (Suisse, née à Berne en 1979).

Photographe et artiste visuelle, Esther Lüthi puise son inspiration dans la nature, qu'elle perçoit comme un miroir intérieur et une source de liberté créatrice. Ses images explorent la liberté et la force créatrice des femmes à travers la lumière, le rythme organique et la contemplation.

Gabriella V. Affolter (Suisse née à Soleure en 1968).

Artiste et médiatrice culturelle, elle relie art, pédagogie et engagement social. Son approche participative place la création au cœur du dialogue interculturel et de la démocratie.

Dans le cadre de Le Conflit du Désir, elle agit comme pont entre art et société, animant des moments de rencontre, d'échange et de réflexion sur les liens entre féminisme, paix et transformation collective.

LE CONFLIT DU DÉSIR



VALEURS & APPROCHE FÉMINISTE



LE CONFLIT DU DÉSIR

“The acceptance of woman as object of the desiring male gaze in the visual arts is so universal”.- Linda Nochlin. Women, Art & Power (1988).

“Le Conflit du Désir” s’ancre dans une vision du féminisme comme pratique active et collective de transformation.

Inspirée par Linda Nochlin et les théoriciennes de l’art féministe, cette approche relie création, mémoire et émancipation. Chaque artiste incarne une manière singulière d’habiter le monde: libre, consciente et plurielle. Le projet défend des valeurs de sororité, d’égalité et de dialogue, convaincu que l’art peut être un outil de résistance et de réparation.





LE CONFLIT DU DÉSIR

CALENDRIER



Table ronde / atelier
participatif.

Espace de dialogue autour du
regard et du désir féminin.

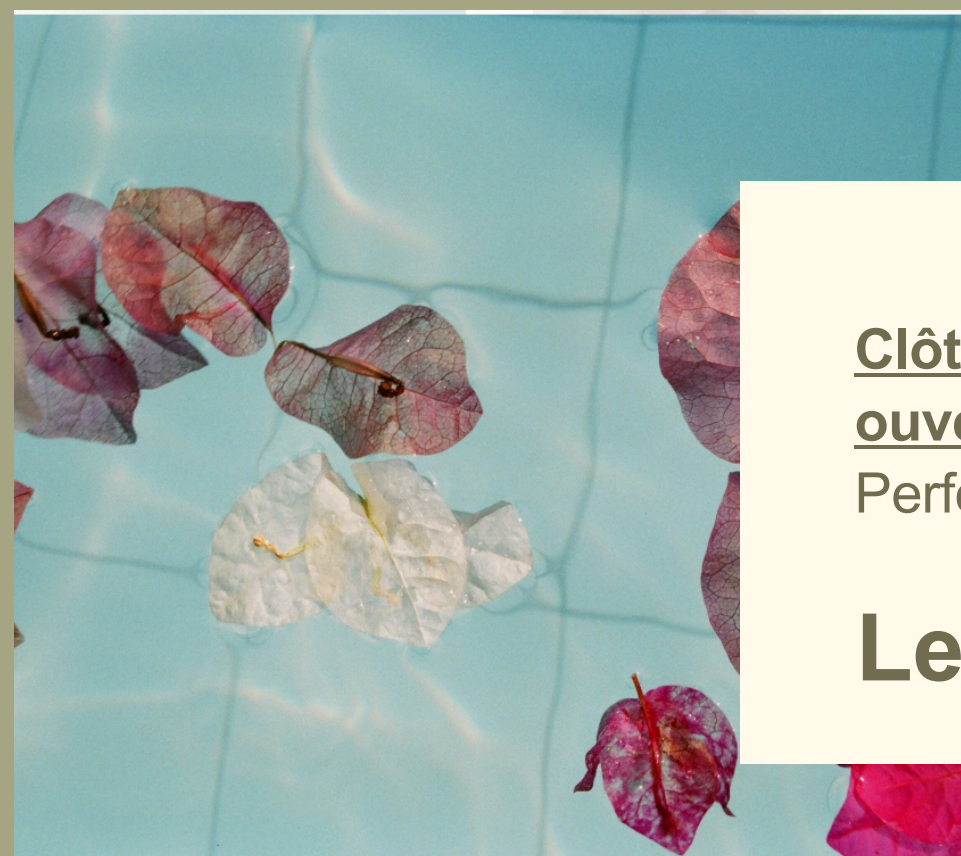
Le 12 mars 2026



Vernissage & présentation
du projet.

Rencontre entre artistes,
partenaires et public.

Le 9 mars 2026



Clôture & échanges
ouverts.

Performance.

Le 15 mars 2026

CONTACT

Judit Escayola (alias El Gorrión), née à Barcelone en 1994, est une artiste visuelle et commissaire indépendante, basée entre la Suisse et la Catalogne. Elle a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Barcelone et s'est formée au commissariat d'exposition auprès d'Arte Sostenible.

Son travail multidisciplinaire a été exposé à l'international; notamment à New York, Berlin, Vienne, Florence, Soleure, Barcelone et sur la Costa Brava, et englobe le dessin, la peinture, la gravure et l'écriture. Elle est également l'autrice de «La enfermera valiente» et la réalisatrice d'un documentaire sur l'impact du COVID-19 sur les infirmières catalanes.

Sa pratique explore les interconnexions organiques comme prisme de réflexion féministe, considérant l'inconscient comme un espace de mémoire culturelle et de transmission.

En tant que commissaire, elle a dirigé l'exposition «Camino a la abstracción» à Blanes (Espagne) et a développé des projets internationaux en collaboration avec KreativWerkstatt, promouvant l'échange culturel et le dialogue à Soleure, en Suisse.



Téléphone:

+34 607 547 550
+41 79 571 26 94

Réseaux sociaux

@elgorrion.es

Adresse:

info@elgorrion.es
www.elgorrion.es