



LE CONFLIT DU DÉsir:
“De muse a autrice: les femmes reprenent le contrôle de leur regard”
Exposition d'art contemporain.
Comissarie Judit Escayola
EL GORRION

Mars 9-14 2026
Rue de la Terrassière. 17 1207, Genève.

Avec le soutien du Centre de Liaison des Associations Féminines Genevoises (CLAFG)

www.elgorrion.es

Exposition

LE CONFLIT DU DESIR

« De muse à autrice: les femmes reprennent le contrôle de leur regard »



17 TERRA

**DU 9 JUSQU'AU 14
MARS 2026**

Rue de la Terrassière 17,
1207. Genève



LA CURATRICE

Judit Escayola (alias El Gorrión), née à Barcelone en 1994, est une artiste visuelle et commissaire indépendante, basée entre la Suisse et la Catalogne. Elle a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Barcelone et s'est formée au commissariat d'exposition auprès d'Arte Sostenible.

Son travail multidisciplinaire a été exposé à l'international; notamment à New York, Berlin, Vienne, Florence, Soleure, Barcelone et sur la Costa Brava, et englobe le dessin, la peinture, la gravure et l'écriture. Elle est également l'autrice de «La enfermera valiente» et la réalisatrice d'un documentaire sur l'impact du COVID-19 sur les infirmières catalanes.



Sa pratique explore les interconnexions organiques comme prisme de réflexion féministe, considérant l'inconscient comme un espace de mémoire culturelle et de transmission.

En tant que commissaire, elle a dirigé l'exposition «Camino a la abstracción» à Blanes (Espagne) et a développé des projets internationaux en collaboration avec KreativWerkstatt, promouvant l'échange culturel et le dialogue à Soleure, Suisse.



Genève. Rue de la Terrassière, 17

Genève, ville historiquement liée aux mouvements humanistes et aux luttes sociales, offre un contexte particulièrement fertile pour une réflexion féministe contemporaine.

Dans *Le Conflit du Désir*, le dialogue avec Genève souligne une approche du féminisme fondée sur la visibilité, l'écoute et la résistance subtile, en résonance avec une tradition culturelle où les voix des femmes s'inscrivent dans des espaces de pensée, de création et de transformation sociale.

- Judit Escayola





LE CONFLIT DU DÉSIR


CONCEPT & INTENTION CURATORIALE

« Pourquoi n’y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ? » demandait Linda Nochlin en 1971, soulignant les structures de pouvoir qui ont longtemps défini l’histoire de l’art.

“Le Conflit du Désir” s’inscrit dans cette lignée critique: il interroge la manière dont le désir a façonné les représentations féminines, oscillant entre admiration, domination et résistance.

Le projet propose un renversement du regard: de muse à autrice, les femmes reprennent la parole et réécrivent leurs récits visuels. À travers la sculpture et la photographie, les artistes participantes suisses et internationales, explorent le lien entre corps, pouvoir et subjectivité, en affirmant leur autonomie créative.

L’exposition ne cherche pas à donner des réponses, mais à ouvrir des espaces de tension, de dialogue et d’émancipation où la pluralité des expériences féminines devient une force de transformation esthétique et sociale.



LE CONFLIT DU DÉsir

VALEURS & APPROCHE FÉMINISTE



“The acceptance of woman as object of the desiring male gaze in the visual arts is so universal”.- Linda Nochlin. *Women, Art & Power* (1988).

“Le Conflit du Désir” s’ancre dans une vision du féminisme comme pratique active et collective de transformation.

Inspirée par Linda Nochlin et les théoriciennes de l’art féministe, cette approche relie création, mémoire et émancipation.

Chaque artiste incarne une manière singulière d’habiter le monde: libre, consciente et plurielle.

Le projet défend des valeurs de sororité, d’égalité et de dialogue, convaincu que l’art peut être un outil de résistance et de réparation.





||

LE CONFLIT DU DÉSIR

ESTHER LÜTHI

Esther Lüthi (Suisse, née à Berne en 1979).

Photographe inspirée par la nature, Esther Lüthi aborde le féminin à travers une sensibilité organique et contemplative. Son travail a été présenté dans des expositions en Suisse, notamment avec **Swiss Art Space** à Lausanne, confirmant sa présence sur la scène artistique suisse contemporaine.

“My inspiration comes from organic forms and states in nature, density and dissolution. Inviting you into spherical poetic spaces, that arise from the moment and are perceived behind the directly visible image. I draw strength from encounters with nature and i want to encourage people to connect with their inner strength through nature. My desire is to create a relevant work of art and to show the viewer, outside my physically self. Some works are created analogously with a mechanical SLR Camera, this is a form that allows coincidence, concentration and depth. We never own nature, we can only admire it and let ourselves be enchanted.”

www.estherluethi.com | info@estherluethi.com | [@esther.luethi](https://www.instagram.com/esther.luethi)

Liste de photographies pour Esther Lüthi



ESTHER LÜTHI
Amaryllis by the river, 2025

Tirage Fine Art, double exposition. Sur support aluminium.
70 × 50 cm



ESTHER LÜTHI
Together, 2025

Tirage Fine Art, double exposition. Sur support aluminium.
70 × 50 cm



ESTHER LÜTHI
Connected, 2025

Tirage métal, impression haute définition ChromaLuxe. Sublimation sur aluminium.
70 × 50 cm



ESTHER LÜTHI
Orchid II, 2025

Tirage Fine Art, double exposition. Sur support aluminium.
50 × 70 cm



ESTHER LÜTHI
Muses, 2011

Tirage métal – impression haute définition ChromaLuxe. Sublimation sur aluminium.
50 × 70 cm



ESTHER LÜTHI
Sign, 2006

Tirage Fine Art. Sur support aluminium.
50 × 70 cm



ESTHER LÜTHI
Venus, 2025

Tirage Fine Art, double exposition. Sur support aluminium.
70 × 50 cm



ESTHER LÜTHI
Lilly, 2006

Tirage métal, impression haute définition ChromaLuxe. Sur support aluminium.
70 × 50 cm



ESTHER LÜTHI
Where are you?, 2010

Tirage Fine Art. Sur support aluminium.
70 × 50 cm



ESTHER LÜTHI
La Reine 1, 2025

Tirage Fine Art. Sur support aluminium.
50 × 70 cm



LE CONFLIT DU DÉSIR

BÉATRICE BIZOT

Béatrice Bizot (France, née à Milan en 1966).

Béatrice Bizot (Milan, 1966) est une sculptrice d'origine française installée à Tarragone depuis 2004, dont la trajectoire artistique se caractérise par une recherche constante autour du corps, de la mémoire et du dialogue entre sculpture et espace. Formée en sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, ainsi qu'aux États-Unis et en Catalogne, elle a développé une pratique internationale nourrie par ses séjours en France, en Italie et aux États-Unis, qui ont contribué à forger un langage plastique singulier.

Son œuvre, souvent réalisée en bronze, pierre ou ciment, se distingue par une tension entre fragilité et monumentalité, où la figure humaine se transforme en architecture symbolique. Cette approche, à la fois organique et contemporaine, s'inscrit dans une réflexion sur la présence du corps dans l'espace public et sacré.

La trajectoire de l'artiste inclut de nombreuses interventions dans l'espace public en Catalogne, notamment à Tarragone et à Vila-seca, ainsi que des expositions en Europe et aux États-Unis. En 2023, elle a été élue membre de **la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi**, reconnaissance institutionnelle de l'ensemble de son parcours.

Son travail a récemment été mis en lumière dans la presse à l'occasion de sa participation à **la Sagrada Família de Barcelone**. Comme l'a rapporté Diari de Tarragona, l'artiste a été sélectionnée pour réaliser une sculpture destinée à la chapelle de l'Assomption, actuellement en construction, marquant une étape significative dans sa carrière. L'article souligne l'importance de cette commande dans le contexte d'un projet artistique et architectural de portée internationale, ainsi que la capacité de Bizot à inscrire une sensibilité contemporaine dans le dialogue avec l'héritage spirituel et artistique du temple conçu par Antoni Gaudí.

Cette reconnaissance médiatique confirme la place de Béatrice Bizot dans le champ de la sculpture contemporaine, où son œuvre se distingue par une dimension profondément humaine et symbolique, en résonance avec les enjeux de mémoire, de spiritualité et de monumentalité propres aux grands projets patrimoniaux.

Liste de sculptures pour Béatrice Bizot.



BÉATRICE BIZOT

Larmes blanches.
Béton.
64/19/23 cm



BÉATRICE BIZOT

Architecture interieure.
Ciment.
76/29/25 cm



BÉATRICE BIZOT

Corset de cuillères.
Bronze.
46/26/21 cm



BÉATRICE BIZOT

Femme clés.
Bronze.
39/33/21 cm



BÉATRICE BIZOT

Femme-cage.
Bronze.
66/28/14 cm



BÉATRICE BIZOT

Femme Paysage.
Bronze.
67/26/16 cm



BÉATRICE BIZOT

Visage Strié.
Bronze.
45/27/18 cm



BÉATRICE BIZOT

Containers.
Bronze.
30/15/9 cm



BÉATRICE BIZOT

Toscane.
Bronze.
26/17/9 cm



BÉATRICE BIZOT

Avalanche de chaises.
Bronze.
14/32/52 cm

PARTENARIAT

LE CONFLIT DU DÉSIR

Le Centre de Liaison des Associations Féminines Genevoises (CLAFG) est une organisation basée à Genève, dédiée à renforcer la voix et la participation des femmes dans tous les domaines de la vie sociale, politique et culturelle. Sa mission principale est de regrouper et coordonner les associations féminines et féministes, de fournir des informations, de faciliter les synergies entre les projets d'intérêt général et de promouvoir la participation active des femmes dans la société. **CLAFG** soutient également des services d'accompagnement allant du conseil juridique, politique ou financier à des initiatives en matière de santé, de bien-être et d'inclusion numérique. Grâce à des programmes tels que "Coup de pouce" et son Académie du Leadership, l'organisation favorise le développement du leadership féminin et la réalisation de projets portés par les femmes.





CLAFG

CENTRE DE LIAISON DES
ASSOCIATIONS FÉMININES
GENEVOISES

Le CLAFG siège à Place de la Synagogue 2, 1204 Genève, et sert de plateforme de coordination, d'information et de soutien pour ses membres et pour la participation active des femmes dans la société.

www.clafg.ch | [@clafggeneve](https://www.instagram.com/clafggeneve) | Tél : 022 313 76 05
Tél / Whatsapp : 076 358 55 91 | contact@clafg.ch

Gabriella V. Affolter (Suisse née à Soleure en 1968).

Artiste et médiatrice culturelle, elle relie art, pédagogie et engagement social. Son approche participative place la création au cœur du dialogue interculturel et de la démocratie.

La formation de Gabriella Affolter se caractérise par un parcours artistique, pédagogique et international solide. Après sa scolarité dans le canton de Berne et ses études à l'école cantonale de Soleure, elle suit entre 1985 et 1987 une formation artistique aux États-Unis, à Rochester. Elle approfondit ensuite sa pratique à travers plusieurs séjours d'études en Europe, notamment à Salamanque, Barcelone, Florence et Paris, développant très tôt une sensibilité interculturelle. Entre 1997 et 1999, elle se forme comme éducatrice d'adultes à SOVE à Soleure, puis complète son parcours en 2002 par une formation en gestion culturelle à la Hochschule Luzern.



Gabriella Affolter



Artiste visuelle et médiatrice culturelle, Gabriella Affolter relie depuis plus de vingt ans création, pédagogie et engagement social. À travers la Kreativwerkstatt de Soleure et des projets internationaux tels que « Text Images », elle rassemble des jeunes et des artistes de différents pays afin de favoriser le dialogue interculturel, la compréhension mutuelle et la coopération créative. Son approche participative place l'art au cœur de la rencontre: ateliers, expositions, résidences et projets éducatifs deviennent des espaces d'échange où se croisent langues, cultures et générations. Elle défend des valeurs claires, droits humains, égalité, respect, lutte contre les discriminations, et considère la culture comme un vecteur essentiel de paix et de transformation collective.

Dans le cadre de Le Conflit du Désir, elle participe au projet en présentant la Kreativwerkstatt et son travail de médiation interculturelle. À travers cette contribution, elle met en lumière l'art comme espace de dialogue démocratique et de transformation sociale, en créant des ponts concrets entre pratiques artistiques, engagement féministe et responsabilité collective

UG Weissensteinstrasse 81, 4500 Solothurn
www.kreativwerkstatt-so.ch | @Kreativwerkstatt.solothurn

Vendredi 13 mars 2026, 20h00
17 TERRA, Genève.

Avec la performance en direct d'Alma Reyk

Alma Reyk, née à Reykjavík en novembre 2000, est une artiste qui travaille comme actrice et chanteuse, présente sur des plateformes de musique digitale comme Apple Music, où elle apparaît comme interprète sur plusieurs singles et collaborations musicales.

En plus de son travail musical, elle participe à des projets théâtraux; par exemple, elle fait partie de la distribution de la production classique «La Celestina», où elle interprète Melibea, confirmant ainsi son activité d'actrice sur la scène contemporaine en Espagne.





Téléphone:

+34 607 547 550
+41 79 571 26 94

Réseaux sociaux

@elgorrion.es

Adresse:

info@elgorrion.es
www.elgorrion.es



ELGORRION